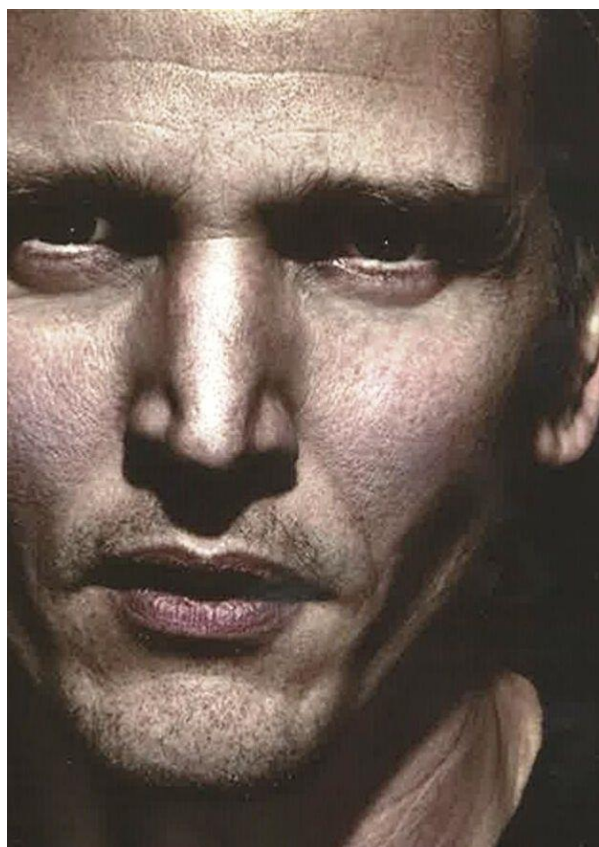


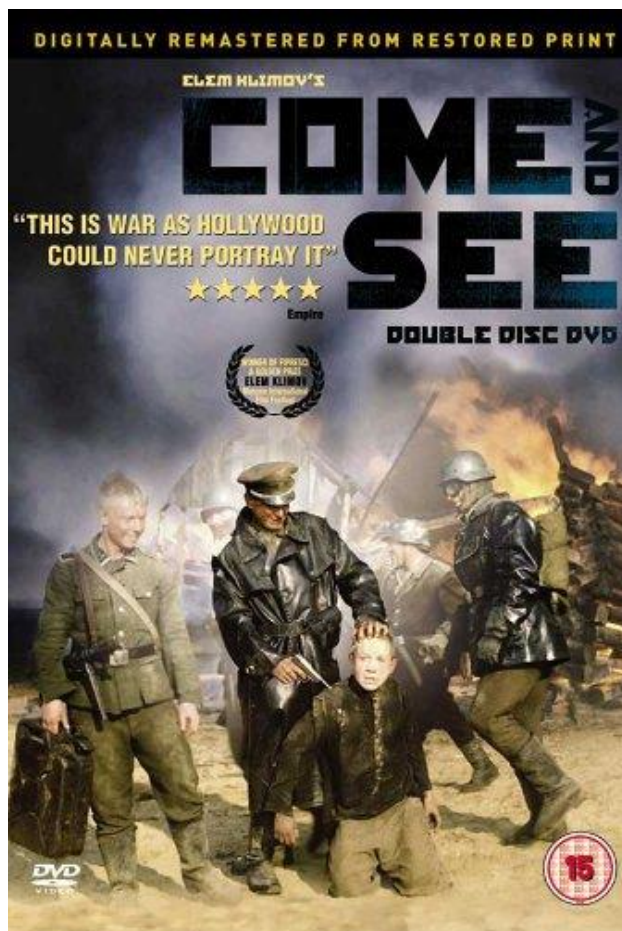
Barry Pepper a Alexej Kravčenko ztvární ve filmu Nabarvené ptáče postavy vojáků Rudé armády.

Svou účast na natáčení definitivně svým podpisem na smlouvě stvrdil americký herec **Barry Pepper**, který se tak stane již pátou hvězdou světového formátu, kterou **Václav Marhoul** získal pro svůj film. Ve filmu **Nabarvené ptáče** se představí v roli ruského vojáka Mitky. Nezapomenutelné role ztvárnil ve třech filmech, které byly nominovány na Oscara: **Zachraňte vojína Ryana**, **Zelená míle** a **Opravdová kuráž**. Byl 3x nominován na cenu **Screen Actors Guild Awards**. Za roli Roberta F. Kennedyho v TV minisérii **Kennedyovi** získal cenu **Primetime Emmy Award**.



*„Jednání o obsazení **Barryho Peppera** trvala, stejně jako u ostatních tak známých herců několik měsíců. A stejně jako u ostatních rozhodoval hlavně scénář. Nicméně v jeho případě, respektive v okamžiku první nabídky, jsem byl tentokrát schopen nabídnout i 23 minutovou ukázkou ze všech scén, které jsme do té doby natočili. Což zcela jistě velmi napomohlo.“* říká režisér, scenárista a producent **Václav Marhoul**.

Svou účast ve filmu také písemně finálně potvrdil ruský herec **Alexej Kravčenko**, který v 16 letech debutoval ve světově slavném filmu režiséra Elema Klimova s názvem **Jdi a dívej se**. V letech 1991-1995 studoval na herecké škole Borise Ščukina, již od roku 1994 do roku 2001 účinkoval v státním divadle E. Vachtangova, které se nachází v Moskvě na Arbatu. V roce 2007 se stal právoplatným členem souboru Moskevského uměleckého divadla (MCHT), což je jedna z největších moskevských divadelních scén. Ve filmu **Nabarvené ptáče** ztvárnil postavu politruka Gavrily.



*„Alexejevovo herecké angažmá v mém filmu je pro mě pomalu až symbolické. Protože Klimovův film **Jdi a dívej se** osobně považuji za jeden z nejlepších filmů, které byly kdy natočeny. Pamatuji se živě na den, kdy jsem ho viděl poprvé. A také to, že jsem po jeho skončení seděl asi hodinu před tehdejším kinem Paříž na Václavském náměstí a nebyl absolutně schopen vnímat stávající svět kolem sebe. Jsem opravdu rád, že Alexej vyslyšel mojí nabídku a roli přijal.“* dodává **Václav Marhoul**.

Oba herci přicestují do Česka na celkem devět dnů, z toho pět bude natáčecích. Realizace jejich scén proběhne v první polovině června v okolí Českého Krumlova. V tomto období jinak proběhne předposlední fáze celého natáčení, která obnáší po realizační stránce vůbec nejtěžší scény z celého filmu.

Nabarvené ptáče

Ve snaze uchránit své dítě před masovým vyhlazováním Židů, rodiče posílají syna k příbuzné na venkov kdesi ve východní Evropě. Chlapcova teta však nečekaně umírá a tak je dítě nuceno vydat se na cestu a protloukat se úplně samo divokým a nepřátelským světem, ve kterém platí jen místní pravidla, předsudky a pověry. Jeho snahu o doslovné fyzické přežití ale po válce střídá jiný boj. Boj, kterého si ani není vědom, boj sama se sebou, boj o svou duši, o svojí budoucnost...

Jerzy Kosiński (1933 Lodž – 1991 New York) čerpal inspiraci pro svůj první román částečně z vlastních zkušeností a traumat – kvůli židovskému původu se během války skrýval na polském venkově. Název "Nabarvené ptáče" si Kosiński vypůjčil z lidového prostředí, protože toto sousloví označuje kdysi oblíbený vesnický zvyk, kdy lidé chytali ptáky, kterým posléze barvili peří těmi nejkřiklavějšími barvami. Takto obarveného ptáčka potom vypustili zpátky mezi jeho druhy. Hejno však nabarvené ptáče už mezi sebe nepřijalo, vždy ho uklovalo v domnění, že se jedná o nepřítele, o cizorodý prvek v jejich hejnu. Stejně se cítí i hlavní hrdina románu, který se vždy a všude, díky své zjevné odlišnosti, setkává jen se strachem, opovržením a krutostí. Hlavním hrdinou románu je malý chlapec, který je NABARVENÝM PTÁČETEM.

Václav Marhoul

Nabarvené ptáče je třetím celovečerním filmem, pod kterým je Václav Marhoul (1960, Praha) podepsán coby scenárista, producent a režisér. Předcházející filmy *Mazaný Filip* (2003) a především *Tobruk* (2008) získaly četná domácí i mezinárodní ocenění, včetně Českých lvů. Produkčně se podílel na snímcích *Pražská pětka* (1989) a *Kouř* (1990), jako producent pak na filmu *Postel* (1998). Václav Marhoul je absolventem FAMU, obor produkce, postupně pracoval pro Českou televizi, Krátký film, ve Filmovém Studiu AB Barrandov začínal jako asistent produkce, aby se pak v letech 1990–1997 stal jeho generálním ředitelem. V roce 1997 založil vlastní společnost Silver Screen s.r.o., jejíž náplní je především výroba celovečerních filmů a organizování akcí v oblasti divadla a výtvarného umění.

Výroba:	Silver Screen, s.r.o.
Čeští koproducenti:	Česká televize Eduard Kučera Vladimír Mařík (SynergyCon)
Zahraniční koproducenti:	Directory Films (Ukrajina) PubRes (Slovensko) Rozhlas a televízia Slovenska (Slovensko)
Podpora:	Státní Fond Kinematografie Creative Europe – MEDIA Ministerstvo kultury ČR – OMA Ukrajinská Státní Filmová Agentura Slovenský Audiovizuálny Fond Plzeňský kraj

Partneři / Barter: České dráhy, a.s.
Ministerstvo obrany ČR
Česká Podnikatelská Pojišťovna, a.s.

Hlavní sponzoři: Jiří Rain, Petr Žaluda, Josef Koller

Sponzoři: Robert Bárta, Daniela Řepová, Jan Sýkora,
Evan Zohav Lazar, Blanka Turturro,
Jaroslav Pejčoch, Miroslav Jirounek

Kontakty

Mediální zastoupení pro ČR:
2media.cz s.r.o., Pařížská 13, Praha 1
www.2media.cz
[Facebook 2media.cz](https://www.facebook.com/2media.cz)
[Instagram 2media.cz](https://www.instagram.com/2media.cz)

Foto Album / Making of:

<https://www.flickr.com/photos/123594378@NO4/sets/72157682177595995/page1>

Oficiální web:

<http://www.nabarveneptace.cz/?lang=en>

IMDb

https://www.imdb.com/title/tt1667354/?ref=fn_al_tt_1

CINANDO

https://cinando.com/en/Film/the_paint_bird_101498/Detail