

Václav Marhoul dokončil třetí fázi natáčení filmu Nabarvené ptáče

Skončila v pořadí už třetí část z celkového počtu sedmi etap natáčení adaptace světového bestselleru Jerzy Kosińskiego **Nabarvené ptáče** v režii **Václava Marhoul**. Od začátku srpna štáb pracoval nejdříve v brdských lesích, pak se přesunul na lokaci ve skanzenu Řepora, poté do oblasti vesnice Korkyně na Slapech a odtud pak do okolí Konstantinových Lázní, kde se natáčení po červnovém angažmá **Udo Kiera**, zúčastnila další hvězda světového filmu **Stellan Skarsgaard**.



*„Práce se **Stellanem** byla skvělá. Na place byl vždy vrcholně soustředěný a pozorný ke všemu, co se týkalo jeho role. Ve chvílích volna, nebo v pauzách mezi záběry, byl obrovsky vstřícný, dělal fóry, vždy se mu podařilo štáb neočekávaně pobavit, neměl ani v nejmenším jakoukoli hereckou manýru, či jakékoli nepřiměřené požadavky. Naopak. Snášel trpělivě obrovské vedro, ve kterém jsme natáčeli jeho scény s hlavním hereckým představitelem **Pétou Kotlárem**, s ostatními zasedal společně v cateringu na jídlo, vyhověl každé žádosti o rozhovor s kýmkoli z pozvaných novinářů. Ty dny, které jsme spolu strávili a kdy jsme společně pracovali, byly skvělé a nikdy na ně nezapomenu. Myslím, že společné hraní se **Stellanem** byl zážitek i pro herce **Dominika Webera**, který se poslední dobou díky svým rolím dostává do pozice vycházející hvězdy německého filmu. I on byl absolutně připravený a skvělý.“* říká režisér, scenárista a producent **Václav Marhoul**.

Natáčení celé třetí fáze pak nakonec bylo završeno na Českokrumlovsku, konkrétně na lokaci železniční tratě mezi stanicemi Polná a Polečnice, kde se realizovaly dosud po technické stránce nejtěžší záběry, které obnášely ve spolupráci s Českými drahami a SŽDC použití a nasazení dobové parní lokomotivy, historických vagónů, drezín, kaskadérů a desítek komparsistů.

*„I tentokrát jsem si pro další role vybral české, či slovenské herce. **Milana Šimáčka**, který se ujal role majitele zraněného koně, roli partyzánského velitele přijal **Martin Nahálka**, který mně jinak skvěle v **Tobruku** ztvárnil roli četaře Borného a **Irenu Máchovou**, která přesvědčivě zahrála postavu židovské ženy s dítětem. Všichni odvedli, k mé plné spokojenosti, skvělou práci.“* doplňuje **Václav Marhoul**.



Od začátku září se naplno rozběhne příprava **čtvrté fáze natáčení**, kdy všechny z plánovaných listopadových dnů budou realizovány na Českokrumlovsku, konkrétně ve Vojenském újezdu a v okolí Boletic. Pro tuto část probíhají v současné době závěrečná jednání o finálním potvrzení hereckého angažmá v pořadí již třetí filmové hvězdy – **Harveyho Keitela**. Svůj zájem taktéž písemně potvrdil ruský herec **Aleksej Kravčenko**, který ztvárnil hlavní postavu v jednom z nejslavnějších filmů světové kinematografie, filmu režiséra **Elema Klimova** s názvem **Jdi a dívej se**.

Making of / Fotoalbum z natáčení:

<https://www.flickr.com/photos/123594378@No4/albums/72157682177595995/page3>

Nabarvené ptáče

Ve snaze uchránit své dítě před masovým vyhlazováním Židů, rodiče posílají syna k příbuzným na venkov kdesi ve východní Evropě. Chlapcova teta však nečekaně umírá a tak je dítě nuceno vydat se na cestu a protloukat se úplně samo divokým a nepřátelským světem, ve kterém platí jen místní pravidla, předsudky a pověry. Jeho snahu o doslovné fyzické přežití ale po válce střídá jiný boj. Boj, kterého si ani není vědom, boj sama se sebou, boj o svou duši, o svoji budoucnost...

Jerzy Kosiński (1933 Lodž – 1991 New York) čerpal inspiraci pro svůj první román z vlastních zkušeností a traumat – kvůli židovskému původu se během války skrýval na polském venkově. Název "Nabarvené ptáče" si Kosiński vypůjčil z lidového prostředí, protože toto sousloví označuje kdysi oblíbený vesnický zvyk, kdy lidé chytali ptáky, kterým posléze barvili peří těmi nejkřiklavějšími barvami. Takto obarveného ptáčka potom vypustili zpátky mezi jeho druhy. Hejno však nabarvené ptáče už mezi sebe nepřijalo, vždy ho uklovalo v domnění, že se jedná o nepřítele, o cizorodý prvek v jejich hejnu. Stejně se cítí i hlavní hrdina románu, který se vždy a všude, díky své zjevné odlišnosti, setkává jen se strachem, opovržením a krutostí. Hlavním hrdinou románu je malý chlapec, který je NABARVENÝM PTÁČETEM.

Václav Marhoul

Nabarvené ptáče je třetím celovečerním filmem, pod kterým je Václav Marhoul (1960, Praha) podepsán coby scenárista, producent a režisér. Předcházející filmy *Mazaný Filip* (2003) a především *Tobruk* (2008) získaly četná domácí i mezinárodní ocenění, včetně Českých lvů. Produkčně se podílel na snímcích *Pražská pětka* (1989) a *Kouř* (1990), jako producent pak na filmu *Postel* (1998). Václav Marhoul je absolventem FAMU, obor produkce, postupně pracoval pro Českou televizi, Krátký film, ve Filmovém Studiu AB Barrandov začínal jako asistent produkce, aby se pak v letech 1990–1997 stal jeho generálním ředitelem. V roce 1997 založil vlastní společnost Silver Screen s.r.o., jejíž náplní je především výroba celovečerních filmů a organizování akcí v oblasti divadla a výtvarného umění.

Výroba:	Silver Screen, s.r.o.
Čeští koproducenti:	Česká televize Eduard Kučera Vladimír Mařík a Karel Kraus (Certicon)
Zahraniční koproducenti:	Directory Films (Ukrajina) PubRes (Slovensko) Rozhlas a televízia Slovenska (Slovensko) Film Produkcja (Polsko)
Podpora:	Státní Fond Kinematografie Creative Europe – MEDIA Ministerstvo kultury ČR – OMA Ukrajinská Státní Filmová Agentura Slovenský Audiovizuálny Fond
Partneři / Barter:	České dráhy, a.s. Ministerstvo obrany ČR Česká Podnikatelská Pojišťovna, a.s.

Hlavní sponzoři:

Jiří Rain, Petr Žaluda, Josef Koller

Sponzoři:

Robert Bárta, Daniela Řepová, Jan Sýkora,
Evan Zohav Lazar

Kontakty

Oficiální web: www.nabarveneptace.cz

Facebook: <https://www.facebook.com/ThePaintedBirdMovie>

Mediální zastoupení pro ČR:

2media.cz s.r.o., Pařížská 13, Praha 1

www.2media.cz

[Facebook 2media.cz](#)

[Instagram 2media.cz](#)